

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Las pinturas de la voz". El mundo azteca en imágenes

10 de junio, 5:00 p.m. - 6:00 p.m. (10:00 a.m. - 11:00 a.m. CdMX).

Anfiteatro Richelieu, La Sorbonne, 17 Rue de la Sorbonne, 75005 París.

Esta expresión que Voltaire aplicó a todas las formas de escritura se adapta perfectamente a los manuscritos mexicanos antiguos, donde la imagen tiene un aspecto casi exclusivo. La presentación de este estudio se basará en una presentación de diapositivas. Se procurará describir y analizar de manera general los códices mexicanos (aztecas y mixtecas) y mostrar su originalidad. También, destacará su valor documental y estético.

Los códices son, en efecto, fuentes privilegiadas para el conocimiento de las culturas antiguas de México y reflejan los elementos fundamentales de un mundo que ha desaparecido repentinamente. El libro, que es como una guía con contenido didáctico, ofrece explicaciones básicas de la historia y significado de estos manuscritos.

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Las pinturas de la voz". El mundo azteca en imágenes

10 de junio, 5:00 p.m. - 6:00 p.m. (10:00 a.m. - 11:00 a.m. CdMX).

Anfiteatro Richelieu, La Sorbonne, 17 Rue de la Sorbonne, 75005 París.

Los siguientes temas se ilustrarán mediante una presentación de diapositivas:

- Historia de los códices. Su destrucción;
- Escritura mexicana;
- Elaboración de códices. Técnica de los tlacuilos;
- Los códices prehispánicos. Bernardino de Sahagún y el Códice de Florencia;
- Los cuatro códices mayas;
- El tiempo. El calendario azteca. Espacio cósmico. Los cinco soles;
- El panteón mexicano: Tlaloc, Quetzalcoatl, Tezcatlipoca Tlazolteotl, Mictantecuhtli, etc.;
- Guerra y sacrificio humano;
- Sociedad azteca: nacimiento, matrimonio, educación, muerte, entretenimiento, juego de pelota, etc.;
- Elementos de la historia azteca. Fundación de Tenochtitlan;
- Conquista española; - Destinos de los manuscritos mexicanos.

Jean-Paul Duviols, Las pinturas de la voz. El mundo azteca en imágenes; Casa de América Latina y Ediciones Chandeigne, París, 2018.

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Biografía:



Jean-Paul Duviols obtuvo la licenciatura en español y la cátedra de literatura y civilización latinoamericana en Sorbonne Université. Se especializa en el estudio del período precolombino, viajes de descubrimiento y colonización en América Latina; asimismo, colabora en numerosas ocasiones con Ediciones Chandeigne, especialmente en textos relacionados con el Nuevo Mundo, México y la Patagonia.

En su libro *La América española vista y soñada* (1986) muestra la influencia de los relatos de viaje en el pensamiento europeo y la imagen de América. Esta imagen, a veces fiel, a veces errónea, a menudo lleva la impronta de las mentalidades europeas.