

3 JUIN - 1 JUILLET 2021

Une harpe, des harpes, des cordes, une voix : ensemble immémorial...

8 juin, 16h00 – 17h15

Auditorium, Campus Pierre et Marie Curie,

4 place Jussieu, 75005 Paris

Une harpe, des harpes, des cordes, une voix : ensemble immémorial...
La harpe et la voix se sont depuis toujours mêlées, dans notre imaginaire comme dans l'histoire.

Or l'histoire de la harpe est faite d'allers-retours, entre complexité extrême et simplicité absolue : un cadre tendu de cordes, mais une musique qui évolue et exige peu à peu de transformer l'instrument par l'ajout de cordes supplémentaires puis de pédales.

Les harpes de ce programme ont en commun d'être simples : les popharpes rudimentaires à la caisse de résonance en carton font l'objet d'un ambitieux projet pédagogique et se diffusent depuis 2016. Les harpes gothiques, âgées de plus de 500 ans, avaient, quant à elles, une sonorité particulière que leur conférait les harpions qui frottaient sur les cordes, mais à propos desquels on est aujourd'hui réduit aux conjectures. L'une comme l'autre impliquent création et recherche : Les humbles popharpes ont tout à inventer, tandis qu'on a oublié le son et l'usage des harpes gothiques : ce sont des créations contemporaines, autrement dit des interprétations, elles sont au cœur de questions artistiques incontournables.

3 JUIN - 1 JUILLET 2021

Une harpe, des harpes, des cordes, une voix : ensemble immémorial...

8 juin, 16h00 – 17h15

Auditorium, Campus Pierre et Marie Curie,

4 place Jussieu, 75005 Paris

Elles rencontrent ici la voix, le plus simple, chaleureux et sensible de tous les instruments, pour un moment de partage riche et émouvant. Éclectique, varié, inattendu, inventif et souvent incongru, ce programme vous invite à une exploration des possibles...

Œuvres des 14^e au 21^e siècles : Jacob Senlèches, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, Jacques Arcadelt, John Dowland, Tarquinio Merula, Maurice Ravel, Gabriel de Falla, Benjamin Britten, Karl-Heinz Stockhausen, Damien Charron...

3 JUIN - 1 JUILLET 2021



Les biographies pour la Table ronde harpes simples :

Frédéric Billiet est professeur des universités en musique médiévale à Sorbonne Université et spécialiste d'iconographie musicale et d'organologie. Il est responsable du programme de recherche Musiconis et de l'équipe Icono-organologie au sein de l'UMR IREMUS.

Actuellement Vice-Doyen Vie étudiante-Vie de Campus de la Faculté des Lettres, Frédéric Billiet développe aussi des partenariats internationaux avec la Tunisie, le Liban et le Mexique..

3 JUIN - 1 JUILLET 2021



Biographie :

Musicologue et harpiste, **Edmundo Camacho** est professeur aux facultés de musique et de philosophie et lettres (UNAM), ainsi que à l'École Nationale de Conservation, Restauration et Muséographie (INAH).

Spécialiste de l'histoire de la harpe au Mexique et rédacteur en chef adjoint de Cuadernos de Iconografía Musical, il travaille dans le Laboratoire d'iconographie musicale mexicaine et collabore avec la base de données d'Iconographie Musicale Novohispana (UNAM) et, depuis 2018, avec MUSICONIS (Sorbonne Université).

3 JUIN - 1 JUILLET 2021



Biographie :

Jean-Loïc Le Carrou est maître de conférences HDR à Sorbonne Université et mène ses activités de recherche au sein de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique (LAM) de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (Sorbonne Université/CNRS). Elles portent sur les instruments de musique à cordes pincées (harpe, clavecin, guitare et basse électrique, clavicorde, ...), de leur interaction avec l'instrumentiste à leur fonctionnement vibro-acoustique en développant une démarche de travail pluridisciplinaire. Il est aussi le responsable de la double licence Sciences et Musicologie de Sorbonne Université.

3 JUIN - 1 JUILLET 2021

Biographie :



Véronique Musson-Gonneaud est une harpiste atypique, elle a été l'une des pionnières de la redécouverte des harpes anciennes en France. Membre des ensembles Musica Humana, PopHarpeTrio et La harpe de mélodie, elle consacre une grande partie de ses activités à l'enseignement, tout en poursuivant des recherches remarquées sur son instrument. Lauréate du Concours Lépine 2016 pour des harpes en carton, elle dirige l'association Pop'harpe, autour d'un ambitieux projet artistique et solidaire.

3 JUIN - 1 JUILLET 2021



Biographie :

Caroline Tarrit est mezzo-soprano, elle chante et enregistre depuis de nombreuses années avec les ensembles De Caelis (dont elle est co-fondatrice), Soli-Tutti, Akademia, Muicatreize, La Fenice et Musica Humana avec une prédilection marquée pour les musiques du Moyen-Âge, le baroque italien, la création contemporaine ainsi que quelques incursions dans la musique traditionnelle (corse, espagnole, fado portugais...).