

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Un arpa, arpas, cuerdas, una voz: un conjunto inmemorial ...

8 de junio, 4:00 p.m. - 5:15 p.m. (9:00 a.m. - 10:15 a.m. CdMX).

Auditorio, Campus Pierre y Marie Curie, 4 place Jussieu, 75005 París.

Un arpa, arpas, cuerdas, una voz: un conjunto inmemorial ... El arpa y la voz siempre se han entrelazado en nuestra imaginación como en la historia. Ahora la historia del arpa se compone de ida y de vuelta, entre extrema complejidad y absoluta sencillez: un marco estirado con cuerdas, pero una música que evoluciona y requiere poco a poco transformar el instrumento añadiendo cuerdas adicionales y luego pedales.

Las arpas de este programa tienen en común que son simples: los rudimentarios pop harps con caja de cartón son objeto de un ambicioso proyecto educativo y están en circulación desde 2016. Las arpas góticas, de más de 500 años, tenían, como para ellos, una sonoridad particular que les conferían los arpones que rozaban las cuerdas, pero de la que hoy se reduce a conjeturar.

Ambos implican creación e investigación: los humildes pop harps tienen todo para inventar. Mientras que nosotros hemos olvidado el sonido y el uso de las arpas góticas: son creaciones contemporáneas, es decir interpretaciones, son el centro de ineludibles cuestiones artísticas.

MES DE MÉXICO

Esplendores de ayer y hoy



Eventos científicos y
culturales



UNAM-FRANCIA
CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Un arpa, arpas, cuerdas, una voz: un conjunto inmemorial ...

8 de junio, 4:00 p.m. - 5:15 p.m. (9:00 a.m. - 10:15 a.m. CdMX)

Auditorio, Campus Pierre y Marie Curie, 4 place Jussieu, 75005 París.

EAquí se encuentran con la voz, el más simple, cálido y sensible de todos los instrumentos, para un momento rico y conmovedor de compartir. Ecléctico, variado, inesperado, inventivo y muchas veces incongruente, este programa invita a explorar las posibilidades ...

Obras de los siglos XIV al XXI: **Jacob Senlèches, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, Jacques Arcadelt, John Dowland, Tarquinio Merula, Maurice Ravel, Gabriel de Falla, Benjamin Britten, KarlHeinz Stockhausen, Damien Charron ...**

MES DE MÉXICO

Esplendores de ayer y hoy



Eventos científicos y
culturales



UNAM-FRANCIA
CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO



Biografía:

Frédéric Billiet es Profesor Universitario de música medieval en Sorbonne Université y es especialista en iconografía y organología musical. Es el responsable del programa de investigación con MUSICONIS y del equipo de icono-organología de la UMR IREMUS. Actualmente, es Vicedecano Student Life-Campus Life de la Facultad de Letras, Frédéric Billiet también está desarrollando asociaciones internacionales con Túnez, Líbano y México.

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO



Biografía:

Musicólogo y Arpista, **Edmundo Camacho** es Profesor de las Facultades de Música y Filosofía y Letras (UNAM), así como de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH). Se especializa en historia del arpa en México y es Subdirector Jefe de Cuadernos de Iconografía Musical, trabaja en el Laboratorio de Iconografía Musical Mexicana y colabora con la base de datos de Iconografía Musical Novohispana (UNAM) y, desde 2018, con MUSICONIS (Sorbonne Université).

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO



Biografía:

Jean-Loïc Le Carrou es Profesor Titular de HDR en Sorbonne Université y desarrolla sus actividades de investigación en el equipo de Lutheries-Acoustique-Musique (LAM) del Instituto Jean Le Rond d'Alembert (Sorbonne Université / CNRS). Se especializa en instrumentos musicales de cuerda pulsada (arpa, clavecín, guitarra y bajo eléctrico, clavicordio, etc.), desde su interacción con el instrumentista hasta su funcionamiento vibroacústico desarrollando un enfoque de trabajo multidisciplinar. También es responsable de la doble titulación en Ciencias y Musicología en Sorbonne Université.

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

Biografía:



Véronique Musson-Gonneaud Véronique Musson-Gonneaud es una arpista atípica, fue una de las pioneras en el redescubrimiento de las arpas antiguas en Francia. Asimismo, fue integrante de los conjuntos Musica Humana, Pop Harpe Trio y La Harpe de Mélodie. Gran parte de su actividad se dedica a la docencia, mientras realiza una notable investigación sobre su instrumento. Fue ganadora del Concurso Lépine 2016 de arpas de cartón, dirige la asociación Pop Harpe, en torno a un ambicioso proyecto artístico y solidario.

MES DE MÉXICO

Esplendores de ayer y hoy



Eventos científicos y
culturales



UNAM-FRANCIA
CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

DEL 3 DE JUNIO AL 1 DE JULIO



Biografía:

Caroline Tarrit es Mezzosoprano, lleva muchos años cantando y grabando con los conjuntos De Caelis (de los cuales es cofundadora), Soli-Tutti, Akademia, Muicatreize, La Fenice y Música Humana con un marcado predilección por la música de la Edad Media, el barroco italiano, la creación contemporánea, así como algunas incursiones en la música tradicional (corsa, española, fado portugués, etc.).