

Biographie

Tal Bruttman & Christoph Kreutzmüller

*

Tal Bruttman.

Tal Bruttman est chercheur rattaché à l'EHESS. e » en Europe. Auteur notamment de *La Logique des bourreaux* (Hachette Littératures, 2003), *Au bureau des Affaires juives. L'administration française et l'application de la législation antisémite, 1940-1944* (La Découverte, 2006) et « *Aryanisation* » *économique et spoliation en Isère* (Presses universitaires de Grenoble, 2010). Il a dirigé avec Ivan Ermakoff, Nicolas Mariot et Claire Zalc *Pour une microhistoire de la Shoah (Le Genre Humain, Seuil, 2012)* et a été commissaire de l'exposition « La spoliation des Juifs : une politique d'Etat », organisée au Mémorial de la Shoah (2013). Il a publié en 2015 *Auschwitz*, aux éditions de la Découverte, et *Les cent mots de la Shoah* avec Christophe Tarricone aux PUF en 2016, ainsi que dirigé avec Claire Zalc *Microhistories Of The Holocaust*, Berghahn Books, New York, 2016.

Son dernier livre, écrit avec Stefan Hördler et Christoph Kreutzmüller est une étude consacrée aux photographies réalisées par les SS à Auschwitz (*Die fotografische Inszenierung des Verbrechens*, WBG, 2019)

Christoph Kreutzmüller.

Après une formation de commercial à la banque d'épargne, Christoph Kreutzmüller soutient en 2004 une thèse de doctorat sur l'histoire des grandes banques allemandes de la place financière d'Amsterdam (1919-1945) à l'Université de Humboldt/ Berlin. Il coordonne ensuite le projet "Entreprises juives à Berlin 1930-1945" qu'il clotûre par la publication primée "Ausverkauf". *Die Vernichtung der jüdischen Gewerbetätigkeit in Berlin 1930-1945* (deuxième édition Berlin 2013).

Depuis 2013, il est assistant de recherche au sein du service pédagogique à la Maison de la Conférence de Wannsee . Il a également été détaché au Musée juif de Berlin en tant que conservateur afin de préparer le secteur „Catastrophe“ de la nouvelle exposition permanente.

